



Lucas Delaere  
Head I, Head J,  
Head K, 2017



Lucas Delaere  
Head T, 2018



Lucas Delaere  
Head C, 2017

# Lucas Delaere over zijn serie *Heads*

Nadat ik het werk van Lucas Delaere ontdekte op verschillende expo's, werd ik steeds meer benieuwd naar zijn kunstenaarsvisie. In een hippe Brugse bar ontmoet ik de jonge en beloftevolle schilder voor een babbel. Centraal staan zijn schilderijen uit de serie *Heads*.

Midden 2016 startte Lucas een reeks schilderijen met geabstraheerde hoofden. Hoewel deze serie tot op heden nog niet afgerond is, zal ze bestaan uit 26 portretten. Voor dat aantal liet Lucas zich inspireren op het alfabet. Elk schilderij beschouwt de kunstenaar als een nieuw experiment. Zo onderzoekt hij met *Heads* voornamelijk de vormelijke eigenschappen en de mogelijkheden van verf op mdf. Omdat Lucas in deze serie geregeld zijn verf uitveegt, ontstaat het valse vermoeden dat hij actief is als aquarellist.

Als kunstenaar stelt Lucas de menselijke perceptie op de proef. Zo associëren heel wat kijkers zijn hoofden met zwaarbeladen thema's als wanhoop en lijden. Daarom voelt een deel van het publiek zich wat onwennig tijdens het aanschouwen van zijn werk. Als kunstenaar begrijpt en accepteert hij deze interpretatie, omdat het confronterend kan zijn om de mens als imperfect te zien. Tegelijkertijd neemt hij er afstand van en laat hij de onvolmaakte mens voortdurend resoneren in zijn werk. Het expressieve karakter van de portretten zit dus eerder vervat in de schilderijstijl dan in het onderwerp. Op deze manier slaagt Lucas erin om iedere *Head* een eigen identiteit te geven.

Waarover het bij Lucas in de eerste plaats gaat, kan beschreven worden met de volgende reeks vragen: Welke tinten kunnen bekomen worden met de kleur rood? Welke schilderbewegingen verlevendigen de verf? Hoe reageert de verf wanneer ze in aanraking komt met een bepaalde hoeveelheid terpentijn? Voor de reeks *Heads* vertrekt Lucas elke keer opnieuw vanuit een bestaand figuratief beeld. Vervolgens dient het hoofd als basis om verschillende vormelijke 'conflicten' uit te lokken. Het onderwerp wordt ontdaan van zijn betekenis en anekdotiek waardoor het accent komt te liggen op het objectkarakter van het schilderij, de verf in het bijzonder.

Het oproepen van een geabstraheerd menselijk gelaat dient voor Lucas niet enkel als excuus om de mogelijkheden van verf te verkennen, maar wil eveneens de schoonheid van de menselijke imperfectie tonen. Terzelfdertijd beschouwt hij nieuwe en uiteenlopende betekenislagen als een grote meerwaarde voor zijn werk.

Lucas Delaere  
Head S, 2017

