
Stief DeSmet, de actieradius van een dode haas

Benedict Vandaele
Foto's Tom Callemin

Tijdens een bezoek aan het atelier van Stief DeSmet werd mijn gevoel aangescherpt door een mysterieuze sfeer. Hij werkt er te midden van zijn persoonlijke dierenrijk, bestaande uit beelden van gefragmenteerde herten, vossen en leeuwen. Typerend voor zijn artistieke praktijk is de niet aflatende zoektocht naar de grens tussen natuur en cultuur. De sculpturen alluderen op de typische Vlaamse voortuinsculpturen en allerlei kunsthistorische thema's waaronder de jacht en de dood. De beeldelementen, die bestaan uit herwerkte versies van gerecupereerde objecten, worden door Stief gecombineerd met botanische of industriële materialen. Voorwerpen die afkomstig zijn uit de eigen omgeving.

De werken waarin het motief van de haas verschijnt, lokken op een bijzondere manier mijn aandacht. Zo verschijnt het wilde zoogdier veelvuldig op diverse zeefdrukken en collages. Het valt op dat deze kunstwerken refereren naar Jan Weenix. De titels verwijzen zeer nadrukkelijk naar deze Nederlandse schilder uit de Gouden Eeuw, maar Stief appropriateerde zich ook enkele hazen uit de schilderijen van Weenix.

In het kunstwerk *Golden Weenix* bracht Stief verschillende beeldelementen bij elkaar. Zo zeefdrukte de kunstenaar een haas op het doek om het vervolgens te confronteren met verschillende picturale ingrepen. Dit resulteerde in een verstoord beeld met een metareflectief karakter. Zo gaan bijvoorbeeld de sterk uitvergroete en piepkleine zwarte cirkels, respectievelijk verwijzend naar schilderkunst en zeefdruk, in dialoog met elkaar. Voorop staan enkele eigenschappen van hun creatie: het ambachtelijke, trage proces van de schilderkunst tegenover het mechanische, snelle proces van zeefdruk.

Beuys en de dode haas

Door bladgoud te appliceren op het werk, zinspeelt Stief ook op twee kunsthistorische fenomenen. Enerzijds slaat hij vanuit het heden een brug naar de periode waarin Jan Weenix leefde, anderzijds lukt het om een link te maken naar Joseph Beuys door de combinatie van het goud met de dode haas. Concreet gaat het over zijn performance *Wie man*

dem toten Hasen die Bilder erklärt die in 1965 plaatsvond in Galerie Schmela in Düsseldorf. De Duitse kunstenaar had zijn hoofd ingesmeerd met honing en vervolgens belegd met bladgoud. Tijdens deze performance bleef Beuys steeds op zijn stoel zitten en schonk hij enkel aandacht aan zijn dode haas.

Een ander interessant werk is de collage *Constellation n°3*. Op dezelfde manier sampelde Stief verschillende beelden met elkaar. Onder de dode haas is op de drager een naakte vrouwelijke boogschutter te zien. Een boeiende confrontatie die iets vertelt over Stiefs artistieke visie op esthetiek. Zo heeft de kunstenaar doorheen zijn oeuvre niet enkel aandacht voor het schone, het schone wordt steeds verenigd met het lelijke. Een bekommernis die zich eveneens manifesteert door een weloverwogen kleurengebruik.

Puzzelwerk

In de twaalfdelige *Weenix Series* zit nog een andere boeiende tegenstelling. Elke zeefdruk bevat een uniek woord dat kan geassocieerd worden met een levende haas. Woorden als *nibble* en *dig* staan in contrast met het levenloze lichaam van het afgebeelde dier. Naast de inhoudelijke context hebben de letters ook een picturale drijfveer. Hoewel ze zich inferieur verhouden tegenover de andere motieven, behoren ze evengoed tot de vormelijke onderdelen van de compositie. De ene keer werden de letters met een vast ritme op het werk aangebracht, om de leesbaarheid van het woord niet te belemmeren. De andere keer staan de letters verspreid als autonome vormen waardoor het puzzelen wordt om het woord te achterhalen.

Het loont de moeite om het werk van Stief te benaderen vanuit de focus op een bepaald motief. Door een onderwerp in verschillende vormen te vertalen, illustreert Stief hoe hij verschillende media beheerst. Ook speelt hij op een doordachte manier hun vormelijke eigenschappen tegen elkaar uit. Omdat Stief in zijn werk op een directe en indirecte manier refereert aan de kunstgeschiedenis, verzekert hij de continuïteit van de traditie in het heden.



Stief DeSmet
Blue Weenix'
Hare n°1, 2019



Stief DeSmet
Constellation n°3
(detail), 2019



Stief DeSmet
Weenix' Hare, 2019